

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 1 от 03 сентября 2018 г.
Утверждена педагогическим советом
протокол № 1 от 12 сентября 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
и.о. Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
Н.Н.Бек
приказ № 70 от 12 сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗАТЕЙНИКИ»

возраст учащихся: 5 -7 лет
срок реализации: 2 года
уровень программы: стартовый

Разработчик:
Максимова Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Сказки учат дружить, развивают у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат слушаться родителей, старших. В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. В связи с этим разработана дополнительная общеразвивающая программа «Затейники».

Новизна программы. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания по театрализованной деятельности, осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

В рамках реализации программы «Затейники» учащиеся приобщаются к решению задач социально-коммуникативного развития, а именно:

- присвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитию социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;

- формированию уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- формированию основ безопасности в быту, социуме, природе.

Цель программы: Помочь детям подготовиться к обучению в общеобразовательной школе, приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2. Развивающие:

- Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;

3. Воспитательные:

- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

Актуальность программы. В последние годы резко увеличилось количество детей с различными психологическими нарушениями. Сегодня число детей, имеющих этот диагноз и демонстрирующих трудное поведение, увеличивается. Правда, трудные дети встречались и в предыдущих поколениях, но гораздо реже и с менее выраженными отклонениями в поведении, и диагнозы им ставились другие. Обилие различных средств массовой информации (а на детей просто обрушиваются «горы» различной информации), неконтролируемое влияние телевизоров и компьютеров делает детей гораздо более нервными, чем в середине XX века. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве.

Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся. Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении эти качества как определяющие факторы личности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по театральному искусству: мягкие игрушки, перчаточные куклы, ширмы, бумажный картонный реквизит, наглядные пособия. Это вызвано тем, что занятия проходят с дошкольниками 5-7 лет. А это базовый возраст наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Здесь важным моментом является работа по образцу, начиная с простого к сложному. В связи с этим проходит чередование занятий игровых заданий. Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед

аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театральные представления. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Данное разнообразие и является особенностью данной программы.

Основной принцип обучения от простого к сложному. Систематичность проведения занятий позволяет успешно овладевать знаниями и навыками.

Содержание и материал программы соответствует ***стартовому уровню сложности.***

Режим работы

Возраст обучающихся — 5-7 лет

Срок реализации программы – 2 года.

Часовая нагрузка – 72 часа.

Наполняемость учебных групп - 14 человек.

Формы организации педагогического процесса - Групповые занятия.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Виды деятельности:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными

интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя во время просмотра спектакля.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с инсценировкой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

Игра; импровизация ; инсценировки и драматизация; объяснение; рассказ детей; чтение педагога; беседы; разучивание произведений устного народного творчества; обсуждение; наблюдения; словесные, настольные и подвижные игры; пантомимические этюды и упражнения.

Здоровье сберегающие технологии

дыхательная гимнастика; артикуляционная гимнастика; пальчиковые игры со словами; гимнастика для глаз; физкультминутка, динамические паузы; подвижные игры.

Форма отчетности:

Мини показы в течении года в группе и к календарным праздникам для родителей.

Работа с родителями

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник». Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Всего часов	Из них	
			теория	практика

1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Азбука театра	14	7	7
3	Игры с затейником	15	3	12
4	Говорим четко, внятно и понятно	15	3	12
5	В гостях у сказки	12	2	10
6	Коллективное творчество	14	2	12
7	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
ИТОГО		72	18	54

УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ме сяц	За ня ти е	Тема	Часы		
			Все го	Теори я	Практ ика
Сентябрь	1.	Вводное занятие. Знакомство с театральным видом искусства.	1	30мин	30мин
	2.	« Кто работает в театре?». Азбука театра	1	30мин	30мин
	3.	« За кулисье». Азбука театра	1	30мин	30мин
Октябрь	4.	« Давайте знакомиться». Игры с затейником	1	30мин	30мин
	5.	«Игры на внимание». Игры с затейником	1	30мин	30мин
	6.	«Игры на развитие памяти». Игры с затейником .	1	30мин	30мин
	7.	«Игры на воображение». Игры с затейником.	1	30мин	30мин
	8.	«Игры на память». Игры с затейником.	1	30мин	30мин
	9.	«Пойми меня. Животные». Коллективное творчество	1	30мин	30мин
	10.	«Гимнастика для языка и пальчиков». Говорим четко, внятно и понятно	1	15мин	45мин

	11.	«Речевое дыхание». Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	12.	«Играем пальчиками.» Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
Ноябрь	13.	« Пальчиковый театр». Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	14.	«Говорим, говорим, скороговорим». Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	15.	«Мимика и речь» Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	16.	« Жесты и речь». Говорим четко, внятно и понятно.	1	30мин	30мин
	17.	«Разучивание скороговорок» Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	18.	Разучивание с сценки к дню мам.	1	30мин	30мин
	19.	«Сценка к дню мам.» Коллективное творчество	1	30мин	30мин
	20.	Репетиция сценки к дню мам.	1	30мин	30мин
	21.	Показ сценки к дню мам	1	15мин	45мин
Декабрь	22.	«Здравствуй зимушка, зима» В гостях у сказки	1	15мин	45мин
	23.	«Зимние истории». Коллективное творчество	1	15мин	45мин
	24.	«Снежинка и мороз». В гостях у сказки.	1	15мин	45мин
	25.	«Новогодняя сказка» Игры с затейником	1	15мин	45мин
	26.	« Волшебная варезка». Коллективное творчество	1	30мин	30мин
	27.	«Новый год у ворот» В гостях у сказки.	1	30мин	30мин
	28.	«Стихи для Дедушки Мороза». Выбираем стих .Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	29.	«Стихи для Дедушки Мороза». Репетиция выступлений. Говорим четко, внятно и понятно.	1	30мин	30мин
	30.	«Новогодние забавы» Игры с затейником. Повторение тем.	1	30мин	30мин

Январь	31.	«Подарки Деда Мороза». Учимся рассказывать истории.	1	30мин	30мин
	32.	«Мы бываем разные. Эмоции на картинках.» Азбука театра	1	15мин	45мин
	33.	Изображение различных эмоций. Азбука театра	1	15мин	45мин
	34.	«Театральные профессии: актер».	1	15мин	45мин
	35.	«Театральные профессии:режиссер».	1	30мин	30мин
	36.	«Страна Угадалия» Игры с затейником .	1	15мин	45мин
	37.	«Роль другую я сыграю, расскажу о ней что знаю.» Игры импровизации	1	30мин	30мин
	38.	«Изменю себя, друзья, догадайся, кто же я». Игры с затейником .	1	30мин	30мин
Февраль	39.	Игры превращения.	1	15мин	45мин
	40.	«Веселые сочинялки». Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	41.	«Рифма ищем вторую половину». Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	42.	«Разучивание праздничных стихов к дню защитника отечества». Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	43.	«Движение и речь». Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	44.	«Поиграем с пальчиками». Говорим четко, внятно и понятно.	1	30мин	30мин
	45.	«Рассказать сказку нам помогут пальчики» Говорим четко, внятно и понятно	1	15мин	45мин
	46.	«Сказку сочиняем пальчиками играем » Говорим четко, внятно и понятно	1	15мин	45мин
Март	47.	«Я очень люблю свою маму». Интонационная выразительность	1	15мин	45мин
	48.	«Нашим бабушкам и мамам» Репетиция сценок и стихов. Коллективное творчество.	1	15мин	45мин

	49.	Показ сценок и стихов на празднике. Коллективное творчество.	1	15мин	45мин
	50.	«Вспоминаем сказку Репка » ». В гостях у сказки. «Весенняя капель».	1	15мин	45мин
	51.	«Дружная семья. Изучаем образы героев сказки Репка» В гостях у сказки.	1	15мин	45мин
	52.	«Разыгрывание сказки Репка». В гостях у сказки.	1	15мин	45мин
	53.	«Весенняя капель». Сочиняем сказку. В гостях у сказки.	1	15мин	45мин
	54.	« Прилетели птицы» . Игры с затейником.	1	15мин	45мин
Апрель	55.	«Заюшкина избушка – весенняя сказка» В гостях у сказки.	1	15мин	45мин
	56.	«Лиса - разбираем образ героев». В гостях у сказки.	1	30мин	30мин
	57.	«Заяц- разбираем образ героев». В гостях у сказки.	1	15мин	45мин
	58.	«Петух- разбираем образ героев». В гостях у сказки.	1	30мин	30мин
	59.	«Разыгрывание сказки Заюшкина избушка». В гостях у сказки.	1	15мин	45мин
	60.	«Показ сказки Заюшкина избушка ». В гостях у сказки.	1	15мин	45мин
	61.	«Где мы были мы, не скажем, а что делали покажем » Коллективное творчество.	1	15мин	45мин
	62.	«Наступила весна –сценки импровизации». Коллективное творчество.	1	15мин	45мин
	63.	«Инсценировка шуток- малюток» Коллективное творчество.	1	15мин	45мин
Май	64.	«Дружба крепкая». Коллективное творчество.	1	15мин	45мин
	65.	«Выходи скорее в круг». Игры с затейником.	1	15мин	45мин
	66.	«Солнышко в ладошках». Игры с затейником.	1	15мин	45мин

67.	«Говоруны и говорилки». Повторение текстов скороговорок, чистоговорок.	1	15мин	45мин
68.	«Сочиняем по желанию».	1	15мин	45мин
69.	«Выступаем по желанию»	1	15мин	45мин
70.	«Путешествие по сказкам». Игровая итоговая программа.	1	15мин	45мин
71.	«Творчество по желанию»	1	15мин	45мин
72.	«Итоговое занятие»	1	30мин	30мин
ИТОГО:		72	18	54

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Теория . Беседа - игра Знакомство с коллективом. . Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.

Азбука театра.

Теория. Беседы с детьми по теме занятия. Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.

Практика. Театральные игры. Просмотр видеоматериалов , видеоспектаклей. Сюжетно ролевые игры. Культура зрителя.

Игры с затейником.

Теория Беседы с детьми по теме занятия. Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность..Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе.

Практика. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания, память, воображение.

«Говорим четко, внятно и понятно».

Теория Беседы с детьми по теме занятия. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.

Практика. Веселая звуковая гимнастика. Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание. Упражнения на развитие речевого аппарата. Игры со словами. Заучивать скороговорки, чистоговорки. Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.

«В гостях у сказки».

Теория. Беседы с детьми по теме занятия. Чтение, обсуждение сюжета сказок, характеристики героев.

Практика. Формировать творческую художественно- речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. Формировать интонационную выразительность речи.

Упражнения на выразительность жестов, мимики, голоса. Задания для участия в сказках- драматизациях.

Коллективное творчество.

Теория. Беседы с детьми по теме занятия.

Практика. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим

Итоговое занятие. Подведение итогов, обмен впечатлениями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Азбука театра	14	7	7
3	Игры с затейником	15	3	12
4	«Говорим четко, внятно и понятно»	15	3	12

5	«В гостях у сказки»	12	2	10
6	Коллективное творчество	14	2	12
7	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
ИТОГО		72	18	54

УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ме- сяц	Заня- -тие	Тема	Часы		
			Все- го	Тео- рия	Прак- тика
Сентябрь	1.	Вводное занятие.	1	30мин	30мин
	2.	«С чего начинается театр ?». Азбука театра	1	30мин	30мин
	3.	« В гостях у Кулиски». Азбука театра	1	30мин	30мин
Октябрь	4.	« Игры дружбы». Игры с затейником	1	30мин	30мин
	5.	« Развивающие игры на концентрацию и переключение внимания». Игры с затейником	1	30мин	30мин
	6.	«Развивающие игры . Зрительная и слуховая память». Игры с затейником .	1	30мин	30мин
	7.	«Развивающие игры на воображение и фантазию». Игры с затейником.	1	30мин	30мин
	8.	« Развивающие игры на внимание и сосредоточенность». Игры с затейником.	1	30мин	30мин
	9.	«Пойми меня. Профессии». Коллективное творчество	1	30мин	30мин
	10.	«Артикуляционная гимнастика». Говорим четко, внятно и понятно	1	15мин	45мин
	11.	«Упражнения на дыхание». Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	12.	«Пальчиковая гимнастика» Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
Ноя брь	13.	« Пальчиковый театр». Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин

	14.	«Веселые скороговорки и чистоговорки». Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	15.	«Дикция и выразительность речи» Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	16.	« Движение и речь». Говорим четко, внятно и понятно.	1	30мин	30мин
	17.	«Разучивание слоговых четверостиший» Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	18.	Разучивание с сценки к дню мам.	1	30мин	30мин
	19.	«Сценки к дню мам.» Коллективное творчество	1	30мин	30мин
	20.	Репетиция сценки к дню мам.	1	30мин	30мин
	21.	Показ сценки к дню мам	1	15мин	45мин
Декабрь	22.	«Новогодняя история» Игры с затейником	1	15мин	45мин
	23.	«Доверяй, но проверяй. Разбираем сказку. Новогодняя история». В гостях у сказки	1	15мин	45мин
	24.	« Характеристика героев сказки «Новогодняя история» В гостях у сказки.	1	15мин	45мин
	25.	«Подготовка к драматизации сказки» Коллективное творчество	1	15мин	45мин
	26.	« Показ сказки «Новогодняя история»..». Коллективное творчество	1	30мин	30мин
	27.	«Снежинка кружится не тает!» Игры с затейником.	1	30мин	30мин
	28.	«Стихи для Дедушки Мороза и Снегурочки». Выбираем стих . Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	29.	«Стихи для Дедушки Мороза и Снегурочки». Репетиция выступлений. Говорим четко, внятно и понятно.	1	30мин	30мин
	30.	«Новогодние сюрпризы» Игры с затейником. Повторение тем.	1	30мин	30мин

Январь	31.	« Говорят под новый год». Рассказываем новогодние истории.	1	30мин	30мин
	32.	«Наши эмоции.» Азбука театра	1	15мин	45мин
	33.	«Угадай эмоцию героев историй» Азбука театра	1	15мин	45мин
	34.	«Театральные профессии: костюмер». Азбука театра	1	15мин	45мин
	35.	«Театральные профессии: гример». Азбука театра.	1	30мин	30мин
	36.	«Кто я сейчас? Узнайте меня!» Костюмированные игры с затейником .	1	15мин	45мин
	37.	«Забавные превращения.» Игры импровизации	1	30мин	30мин
	38.	«Мы сочинили , а смотрите вы!». Коллективное творчество.	1	30мин	30мин
Февраль	39.	«Речь и движение». Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	40.	«Рифмуем все». Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	41.	«Стихосложение». Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	42.	«Разучивание праздничных стихов к дню защитника отечества». Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	43.	«Дикция». Говорим четко, внятно и понятно.	1	15мин	45мин
	44.	«Артикуляция». Говорим четко, внятно и понятно.	1	30мин	30мин
	45.	«Пальчиковые четверостишья» Говорим четко, внятно и понятно	1	15мин	45мин
	46.	« Пальчиковые сказки» Говорим четко, внятно и понятно	1	15мин	45мин
Март	47.	«Лучший стих для мамы». Разучивание праздничных стихов. Говорим четко, внятно и понятно	1	15мин	45мин
	48.	«Репетиция сценок и стихов на праздник мам» Коллективное творчество.	1	15мин	45мин

	49.	Показ сценок и стихов на празднике. Коллективное творчество.	1	15мин	45мин
	50.	«Доверяй, но проверяй. Разбираем сказку. Волк и козлята». В гостях у сказки.	1	15мин	45мин
	51.	«Волк и козлята»- сказка ложь , да в ней намек добрым молодцам урок » В гостях у сказки.	1	15мин	45мин
	52.	«Ходит волк , зубами щёлк. Характеристика героев. ». В гостях у сказки.	1	15мин	45мин
	53.	«Подготовка к драматизации сказки» Коллективное творчество.	1	15мин	45мин
	54.	« Показ сказки «Волк и козлята».». Коллективное творчество»	1	15мин	45мин
Апрель	55.	«Весенняя сказка» Игры с затейником.	1	15мин	45мин
	56.	«Птичий переполох». Игры с затейником.	1	30мин	30мин
	57.	«История про сосульку». В гостях у сказки.	1	15мин	45мин
	58.	«Ручеёк и кораблик». В гостях у сказки.	1	30мин	30мин
	59.	«Лучик и снеговик». В гостях у сказки.	1	15мин	45мин
	60.	«Подснежники ». В гостях у сказки.	1	15мин	45мин
	61.	«Снеговик и дети » Коллективное творчество.	1	15мин	45мин
	62.	«Наступила весна –сценки импровизации». Коллективное творчество.	1	15мин	45мин
	63.	«Инсценировка рассказов -малюток» Коллективное творчество.	1	15мин	45мин
Май	64.	«Мы друзья!». Игры с затейником.	1	15мин	45мин
	65.	«Творчество по желанию» Коллективное творчество.	1	15мин	45мин
	66.	«Путешествие по сказкам». В гостях у сказки.	1	15мин	45мин

	67.	«Подготовка творческих сценок на выпускной праздник». Коллективное творчество. .	1	15мин	45мин
	68.	«Репетиция стихов и репетиция творческих сценок на выпускной». Коллективное творчество.	1	15мин	45мин
	69.	«Разучивание стихов и репетиция творческих сценок на выпускной». Коллективное творчество.	1	15мин	45мин
	70.	«Путешествие по сказкам». Игровая итоговая программа.	1	15мин	45мин
	71.	«Творчество по желанию»	1	15мин	45мин
	72.	«Итоговое занятие»	1	30мин	30мин
ИТОГО:			72	18	54

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Теория . В игровой форме познакомить детей с театральным творчеством рассказать о занятиях, о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.

Практика Упражнения на развитие фантазии.

Азбука театра.

Теория Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Рождение спектакля. Театральные профессии. Театр снаружи и изнутри. Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей.

Практика Игровой практикум. Игры превращения. Пробуем себя в разных ролях. Театральные игры. сюжетно- ролевые игры.

Игры с затейником.

Теория Беседы с детьми по теме занятия.

Практика. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания. Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность..Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе

«Говорим четко, внятно и понятно».

Теория Беседы с детьми по теме занятия. Рассказать об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.

Практика. Упражнения на развитие речевого аппарата. Игры со словами. Заучивать чистоговорки. Формировать навыки правильного звукообразования,

развивать интонационную выразительность речи. Игры говорилки
Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать
стихотворный текст от лица разных сказочных героев..Объединение игры
и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого
аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией,
разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел
включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую
фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать
простейшие рифмы.

«В гостях у сказки».

Теория Беседы с детьми по теме занятия. Рассказать о выводе, который можно
сделать из любой сказки.

Практика Формировать творческую художественно- речевую деятельность на
примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного
произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение
отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок,
инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с
воображаемыми предметами.

Коллективное творчество. Теория Беседы с детьми по теме занятия

Практика Этюды. Побуждать детей сочинять несложные истории героями,
которыми являются дети. Приобретать навыки и развивать умения действовать
в коллективе. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению
самооценки детей. Развивать связную речь детей . Разыгрывать драматизации
сказок. Выступления в коцертах и спектаклях.

Итоговое занятие. Подведение итогов, обмен впечатлениями.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование:

1. Театральная ширма или кубы
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - театр игрушек
3. Ноутбук, колонки.
4. Детские костюмы для спектаклей.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
7. Медиотека (аудио- и CD диски).
8. Декорации к спектаклям.
9. Книги и иллюстрации к сказкам.
10. Методическая литература.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. М.Д.Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М.,2009.
2. Е.А.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. Е.А.Антипина «Кукольный театр в детском саду».
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
- 10.А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
- 11.Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.

Для учащихся

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
2. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
3. Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
4. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
5. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
6. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
7. Т.Н.Доронова «развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности» М.,1998.